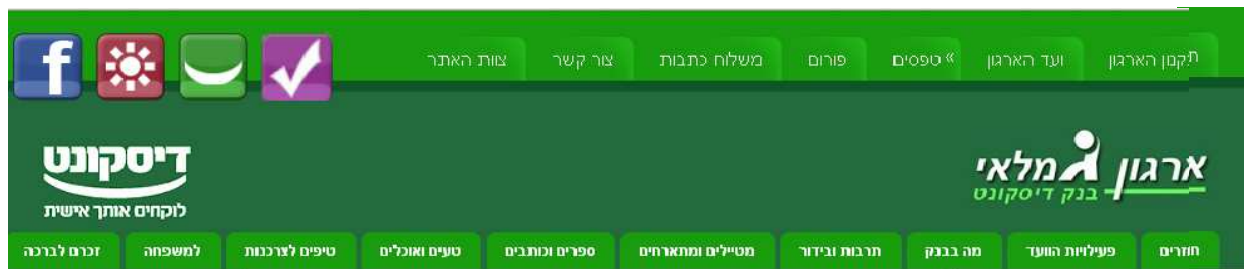


פסטיבל ונגרוב 2014



פסטיבל ונגרוב עכשיו גם בישראל

11, 2014 גיא רוזנברג



מאת שוש להב

אחרי ההצלחה בטוקיו, מקסים ונגרוב – כנר ומנצח, בשתי תוכניות בארץ, עם: שירה שקד – פסנתר, תזמורת האקדמיה מנוחין (שוויץ) והסימפונית הישראלית ראשון לציון והמנצח – ואג פפיאן. היכל התרבות ת"א: 19, 20 בספטמבר 2014

שמו של מקסים ונגרוב מוכר היטב כאחד המוסיקאים הפעילים ביותר בעולם כיום, הוא זכה בפרס ה"גראמי" והכרטיסים להופעותיו כסולן עם מיטב התזמורות נחטפים חודשים מראש וכך גם בהופעותיו בריסטיילים ובכיתות אמן. פסטיבל ונגרוב הראשון בישראל יתקיים בסוף השבוע השלישי בספטמבר הקרוב, בהיכל התרבות בתל אביב.

אל ונגרוב מצטרפים הפסנתרנית הישראלית שירה שקד, שתי תזמורות והמנצח ואג פפיאן. לקונצרט הפותח את הפסטיבל תגיע משוויץ תזמורת אקדמיית מנוחין הבינלאומית, וכאן תצטרף לפסטיבל בקונצרט השני התזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון.

תוכנית הפסטיבל הראשון של מקסים ונגרוב בתל אביב עומדת בסימן הצדעה לא רק למלחינים השונים, אלא גם לכנרים גדולים שנגינתם שימשה השראה למלחינים השונים. מבין היצירות עולים שמותיהם של אואור, ברודסקי, סראסאטה, אלברטיני ואויסטרך. מקסים ונגרוב מצדיע בתוכנית למורשת הכינור הגדולה. בהופעותיו בפסטיבל נוכל להכיר את מקסים ונגרוב כשותף פעיל בנגינת סונטות לכינור ולפסנתר של אלגאר ושל פרוקופייב וכן כמנצח וכסולן עם תזמורת קאמרית.

בתוכנית השנייה ישמש ונגרוב כסולן ביצירה הראשונה – הקונצ'רטו של צ'ייקובסקי, וכמנצח וסולן ביצירה השנייה – שחרזאדה של רימסקי קורסקוב.

הכנר והמנצח מקסים ונגרוב חש צורך להקים פסטיבל משלו לצד פעילותו העניפה ברחבי העולם כסולן, כמנצח וכמורה מבוקש בכיתות אמן. פסטיבל ונגרוב החל לפעול לפני יותר משנה באולמות השונים בטוקיו ושיתף פעולה עם מוסיקאים מקומיים ועם תזמורות מקומיות.

מישראל הוא הזמין לפסטיבל בטוקיו את ידידו ואחד המורים שלו, המנצח והפסנתר ואג פפיאן, לרסיטל משותף.

פסטיבל ונגרוב 2014

הפסטיבל הראשון הצליח ומספר הקונצרטים בפסטיבל השני עלה לעשרה, והפעם צירף ונגרוב לפסטיבל את התזמורת הקאמרית הפולנית שעמיה סייר במזרח אסיה. בהמשך לפעילות זו החליט מקסים ונגרוב להקים בישראל פסטיבל דומה. הוא מביא איתו את תזמורת האקדמיה הבינלאומית ע"ש מנוחין מגשטאד שבשווייץ, המוכרת בעולם כ- IMMA International Menuhin Music Academy.

ונגרוב, העובד עם תזמורת זו מספר שנים, כבר יצא בראשה לסיורי קונצרטים בפולין ובמדינות נוספות והשתתף איתה בפסטיבל סיוןהוויטיק והמוכר בשווייץ. זו ההזדמנות להכיר את פניו המגוונות של מקסים ונגרוב, כפרשן סונטות חשובות מן המאה העשרים, כמנצח וכסולן, ביצירות הרומנטיות היפהפיות של צ'ייקובסקי, רימסקי קורסקוב וסן סאנס.

* על היצירות בפסטיבל:

קונצרט מס' 1 (תוכנית א'):

הסונטה לכינור של אלגאר נכתבה בשנת 1918, צלילים אופטימיים של אחרי מלחמה שחיבר מלחין שבעצמו היה כנר. השנה שבה חיבר אלגאר גם את חמישיית הפסנתר וגם החל בחיבור הקונצ'רטו הנודע לצ'לו. יצירה יפה רומנטית ולרגעים מתוקה. אלגאר הקדיש את היצירה לידידת המשפחה מארי ג'ושוע. מכתב ההקדשה הגיע לתעודתו מספר ימים לפני שמארי ג'ושוע הלכה לעולמה. הסונטה שאמורה להיות מוקדשת לה הפכה ליצירה לזכרה.

הסונטה מס' 1 לכינור ולפסנתר של פרוקופייב היא מסמך קודר ורציני שפרוקופייב בעצמו התייחס לחלקו כאל "רוח החולפת בין מצבות בית העלמין", לעומת זאת הפרק השלישי רומנטי ומעודן ולמעשה נועד לסצנת האהבה בבלט רומיאו ויוליה קודם שמצא את מקומו בסונטה. פרוקופייב חיבר את היצירה לכנר דויד אויסטרך ולפסנתרן לב אובורין. השניים הכינו את היצירה בהדרכתו. אויסטרך ניגן שני פרקים מן היצירה בלווייתו של פרוקופייב.

ארבע היצירות הקצרות של צ'ייקובסקי הן בעלות תכונות "להיטיות" ומייצגות קשרים שהיו למלחין עם כנרים פעילים בתקופתו, כשהבולט בהם הוא ליאופולד אואר, מייסדה של אסכולת הכנרים הרוסית הגדולה. יש ביצירות אינטימיות של נגינה בסולן ובאחרות רמזים לקונצ'רטו שינוג בקונצרט השני.

גם יצירותיו של קאמי סן-סאנס החותמות את תוכנית הקונצרט הראשון, נכתבו לכנרים ידועים, הראשונה - לפאבלו סראסטה, מי שהביא את רוח ספרד לאולמי הקונצרטים במאה התשע עשרה והשנייה – המבוססת על מחול קובני, נכתבה לדיאז אלברטיני כנר שהופיע עם סן סאנס בסיורי קונצרטים.

קונצרט מס' 2 (תוכנית ב'):

הקונצ'רטו של צ'ייקובסקי, אחת היצירות היפות שנכתבו לכינור ולתזמורת. יצירה שנסייבות כתיבתה והשמעתה הראשונה, בווינה, היו לאבני דרך בתולדות המוסיקה ביחסים שבין מלחין לתקשורת. היצירה נפסלה לחלוטין על ידי הביקורת וכעבור שנה היתה ללהיט. שנה שלמה נאלץ המלחין לחכות עד שהקהל קיבל אותה והוא עצמו חש את אותו עונג שהיה מנת חלקו שככתב את היצירה.

ב"שחרזאדה" של רימסקי קורסקוב, נועד לכינור תפקיד ספרותי. הכינור מגלם את דמותה של שחרזאדה, מספרת הסיפורים הנודעת היצירה נכתבה בהשראת סיפור "אלף לילה ולילה". שחרזדה מספרת סיפור חדש מידי לילה לסולן המרושע, כאשר מעל לראשה תלוי גזר דין מוות, אלא שהוא נשבה בקסמי סיפוריה ומתיר לה להמשיך ולספר סיפור אחר סיפור, לילה אחר לילה, במשך שלוש שנים ולבסוף נושא אותה לאישה. רימסקי-קורסקוב חיבר את "שחרזדה" בהשראת מבנה הסימפוניה אבל סטה ממנו למבנה משוחרר יותר, שבו שחרזדה מיוצגת על ידי הכינור הסולן. רימסקי קורסקוב התלבט באשר לסוג היצירה אך לקהל זה באמת לא חשוב: "שחרזדה" היא אחת היצירות הפופולריות והאהובות בכל הזמנים.

מקסים ונגרוב, כנר ומנצח:

פסטיבל ונגרוב 2014

שמו של מקסים ונגרוב מוכר היטב כאחד המוסיקאים הפעילים ביותר בעולם כיום, הוא זכה בפרס ה"גראמי" והכרטיסים להופעותיו כסולן עם מיטב התזמורות נחטפים חודשים מראש וכך גם בהופעותיו בריטילים ובכיתות אמן. הוא נולד בשנת 1974 בנובוסביבסק, הריטל הראשון שלו התקיים כשהיה בן חמש, והופעתו הראשונה עם תזמורת התקיימה שנה אחר כך.

בן עשר זכה בפרס הראשון ב"תחרות ויינאבסקי" בפולין ובן חמש עשרה זכה בתחרות "קרל פלש". מורתו הראשונה היתה גלינה טורצ'נינובה והמורה השני זאכר ברון. את הקלטתו הראשונה עשה כשהיה בן עשר ומאז הקליט בחברות הצמרת מלודיה, טלדק ו-EMI ובאחרות כשהוא מלקט פרסים רבים בהם ה"גראמי" ו"אמן השנה" של "גרמפון". כמי שאינו מסתפק בהליכה בתלם המקובל של ילדי פלא, מקסים הרגיש חופשי ובבית גם בנגינת מוסיקת בארוק, ג'אז ורוק.

בשנת 2007, הלך בעקבות אחד המוסיקאים הנערצים עליו, מסטיסלב רוסטרופוביץ', והחל בקריירה כמנצח. הוא החל את לימודי הניצוח בהדרכתו של פפיאן, ובהמשך עבד עם יורי סימונוב. הופעתו הראשונה כמנצח באולם "קרנגי" בניו יורק התקיימה ב-2007 כשהוא מנצח על תזמורת פסטיבל ורבייה. הוא ניצח על תזמורת רבות בהן הפילהרמונית רוסייה, לונדון ופילהרמונית אנסקו, והחל משנת 2010 היה למנצח הראשי של תזמורת פסטיבל גשטאד בשווייץ.

משנת 2011 מחלק ונגרוב את זמנו בין הופעות כננר, כמנצח וכמורה. בשנה שעברה חנך את פסטיבל ונגרוב בטוקיו. עוד במשך השנה היה אמן הבית של מרכז "ברביקן" בלונדון, והציג במופעים שונים את מגוון עיסוקיו המוסיקליים. הוא עמד בראש סיור קונצרטים באסיה של התזמורת הקאמרית הפולנית. בשנה זו הוא אמן הבית של הפילהרמונית של אוקספורד ועם תזמורת זו הוא מפיע בכל רחבי הממלכה המאוחדת. הוא זכה לפרסים ולאותות כבוד של מדינות ושל מוסדות הוראה יוקרתיים. החל משנת 2012 הוא נמנה עם מורי האקדמיה המלכותית למוסיקה בלונדון.

ונגרוב משמש כשופט בתחרויות בינלאומיות, בכללן תחרות ויינאבסקי, שהיתה התחרות הראשונה שבה זכה בפרס כילד וכיום הוא משמש כיו"ר חבר השופטים. הוא עצמו קיים מבחנים ליותר מ-200 כנרים בתשע ערי בירה על מנת לבחור את המתמודדים בתחרות. הוא היה המוסיקאי הקלאסי הראשון שנבחר להיות שגריר רצון טוב של UNICEF, תפקיד שנתן לו במשך כחמש עשרה שנים, אפשרות לשמש כמקור השראה לילדים במצבי מצוקה שונים באמצעות המוסיקה.

ונגרוב עומד להשיק חברת הקלטות משלו שתיקרא VMV Vengerov Music Vision. הוא מנגן על כינור סטרדיביוס אקס-קרויצר משנת 1727.

הקונצרטים:

תוכנית א': יום שישי 19, בספטמבר 2014 בשעה 14:00

תוכנית ב': מוצ"ש 20, בספטמבר 2014 בשעה 21:00

כרטיסים: *9066

למנויי הסימפונית ראשון לציון בלבד, טל': 03-9484840

מחירי כרטיסים 135 ₪ עד 335 ₪ - לקונים שני קונצרטים 10% הנחה

(צילום) PixPix Photography :